

Franz Schubert Filharmonia

La **Franz Schubert Filharmonia** desplega les seves temporades d'abonament a Barcelona, Tarragona i Lleida, i té l'honor de ser, des de l'any 2009, l'orquestra resident del Vendrell, vila natal del mestre Pau Casals.

Aquesta formació ha gaudit des dels seus inicis d'una gran rebuda per part del públic, tant per la seva qualitat artística com per la rellevància dels seus programes.

Formada per una nova generació dels millors músics del país que actuen sota la inspirada direcció de Tomàs Grau, director titular i artístic des dels inicis, la formació ha col·laborat amb solistes com Anne-Sophie Mutter, Maria João Pires, Joshua Bell, Mischa Maisky, Midori, Ivo Pogorelich, Patricia Kopatchinskaja, Rudolf Buchbinder, Elisabeth Leonskaja, Stephen Kovacevich, Gautier Capuçon, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Paul Lewis, Alexei Volodin, Roberto Alagna, Mark Padmore, Seong-Jin Cho, Alice Sara Ott, Javier Perianes, Ainhoa Arteta, Asier Polo, Leticia Moreno, Pablo Ferrández, Judith Jáuregui o Iván Martín.



La **Franz Schubert Filharmonia** ha treballat també amb directors com Josep Pons, Rinaldo Alessandrini, Antoni Ros Marbà, Gábor Takács-Nagy, Salvador Mas, Pablo González, Edmon Colomer, Paul Agnew, Guillermo García Calvo, Thomas Rösner, Virginia Martínez, Jordi Mora, Josep Caballé Domenech, Marzio Conti i Salvador Brotons, entre d'altres. Ha actuat en sales com el Carnegie Hall de Nova York, el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu, l'Auditori de Barcelona, l'Auditorio Nacional de Música de Madrid, l'Auditorio de Saragossa, el Palacio Euskalduna de Bilbao i el Palau de les Arts de València, i ha realitzat gires de concerts als Estats Units, Alemanya, Suïssa i la República Txeca.

L'activitat discogràfica de la formació compta amb diversos discs, entre els quals podem destacar *Alba Eterna*, òpera del compositor Albert Guinovart, produïda pel segell Sony Classical, i *Die Romantische Seele* amb la pianista Judith Jáuregui, produït pel segell ARS Produktion (guanyador dels International Classical Music Awards) i nominat als Premis Opus Klassik.

I també us recomanem...



EL MESSIES DE HÄNDEL

Polifònica de Puig-reig
i Camerata Bacasis

diumenge, 14 d'abril
18 h - KURSAAL



LES QUATRE ESTACIONS DE MAX RICHTER

PAR en Dansa &
Franz Schubert Filharmonia

diumenge, 9 de juny
18 h - KURSAAL



kursaal



MÚSICA

MARVEL VS DC IN CONCERT!

amb la Franz Schubert Filharmonia

diumenge, 25 de febrer de 2024
18 h - KURSAAL MANRESA - Sala Gran

ORGANITZA



AMB EL SUPORT



PATROCINA



Una batalla musical

Us donem la benvinguda a la batalla musical dels superherois! Ja sabem que la seva feina és lluitar contra els superdolents, però avui farem que la batalla se centri en la música: **les bandes sonores dels herois de Marvel contra les bandes sonores dels herois de l'univers DC**. En un costat, encapçalant l'equip, Spiderman, la Capitana Marvel i Els venjadors. A l'altre, un grup liderat per Wonder Woman, Batman i Superman. Que soni la música!

Les factories Disney i Warner fa dècades que lluiten per produir les millors pel·lícules de superherois i, naturalment, aposten fort per una música que estigui a l'altura. El primer gran superheroi cinematogràfic modern va ser Superman i es va presentar acompanyat d'una banda sonora espectacular signada pel gran John Williams. Després van anar apareixent Batman (amb música de Danny Elfman), el Capità Amèrica (amb partitura d'Alan Silvestri), Wonder Woman (amb música de l'oscaritzat Hans Zimmer) o la Capitana Marvel (amb banda sonora de la compositora Pinar Toprak). Entre **Marvel i DC** han produït més de cinquanta pel·lícules de superherois amb una supermúsica que entra en batalla al Kursaal de Manresa. Qui guanyarà l'embat? Segur que tots nosaltres!

Fitxa artística

DIRECCIÓ: Gerard Pastor

ORQUESTRA: Franz Schubert Filharmonia

Flautes:

Irene Ferrer, Sara Chavarría*
i Sandra Pérez

Oboès:

Pau Roca, Maria López*
i Llorenç Pallàs

Clarinets:

Jesús Vicente, Àlex Díaz*
i Sara Hernández

Fagots:

Pepa Fusté, Josep Rovira*
i Laia Magrí

Trompes:

Pedro Meseguer, Victor Talayero,
Aaron González, Clara Marimon
i Pau Torres

Trompetes:

Joan Carles Julio, David Alcaraz
i Rogelio Rodríguez

Trombons:

Jordi Masip, Pol Vilar i Alex Huguet

Tuba:

David Llopard

Timbals:

Pau Montané

Percussió:

Luis Angulo, Miquel Àngel Mar-
tínez, Francesc Vidagany i Joan
Liébanas*

Arpa:

Esther Pinyol

Teclat:

Raúl Patiño

Violins I:

Cristian Benito (concertino), He-
lena Muñoz, Anna Roca, Bernat
Piqué, Irantzu Zuasti, Heriberto
Fonseca, Marta Rosselló, Gerard
Palmer*, Maria Eugenia Paniza,
Ana Arguedas* i Andrea Talavero

Violins II:

Miguel Angel Castillo, Joan Mar-
sol, Albert Barbeta, Luis Alfredo
Montes, Eduard Sobrado, Anna
Balcells*, David Gómez, Anna
Cascos* i Jordi Prim

Violes:

Bernat Bofarull, Gemma Pujol,
Elena Martínez, Elena Pérez*,
Maria Cabús, Laura Bonfill* i
Oriol Tort

Violoncels:

Bruno Hurtado, Edgar Casellas,
Elisa González-Pola, Marc Codi-
na*, Eduard Raventós i Gabriel
Serrano*

Contrabaixos:

Yamila Pedrosa, Felipe Hernan
Contreras, María Llastarry i José
Miguel Román*

Repertori

- Spider-Man, Suite (2002) **Danny Elfman**
- Batman, Suite (1989) **Danny Elfman**
- Elektra (2004) **Cristophe Beck**
- Shazam! (2019) **Benjamin Wallfisch**
- Hulk, Suite (2003) **Danny Elfman**
- Wonder Woman 1984 (2020) **Hans Zimmer**
- Parade of the Ewoks (Return of Jedi, 1983) **John Williams**
- Hero's Theme (Justice League, 2017) **Danny Elfman**
- Captain Marvel, Suite (2019) **Pinar Toprak**
- Superman, Suite (1978) **John Williams**
- The Avengers, Suite (2012-2018) **Alan Silvestri**

Marvel ●
DC ●

Gerard Pastor, director

Músic i artista polifacètic. Desenvolupa la seva carrera com a compositor, compositor per a cinema i director creatiu per a parcs temàtics i nous formats audiovisuals.

Ha sigut pioner en el desenvolupament de tecnologies musicals en novel·les immersives i és creador del concepte i sistema Park Scoring, establint les bases per a un desenvolupament revolucionari de la música per a parcs temàtics. Aquest esperit inquiet es trasllada a les seves creacions i l'ha portat a crear des de la divertida banda sonora de Furius Baco a PortAventura fins a l'impressionisme de Femina Feminae passant pel barroc de Jean-François i el sentit de la vida. Aquest darrer treball li va valdre la nominació als Premis Gaudí i el Premi a millor BSO al Cinespaña de Toulouse l'any 2018. El seu palmarès el completen més d'una vintena de premis i nominacions.

Ha treballat amb artistes de primer nivell com Lluís Claret, amb qui va fer l'estrena mundial de les obres per a violoncel i piano de Pau Casals; amb Chano Domínguez, Tomàs Grau i la Franz Schubert Filharmonia com a orquestrador; amb el productor musical del Cirque du Soleil François Bergeron; o amb Michael Nyman, amb qui va fer tàndem el 2011 per a la composició de la música de La Maleta Mexicana, treball nominat als Premis Ariel de l'Acadèmia Mexicana del Cinema l'any 2012.

Natural de Palau-solità i Plegamans, va estudiar al Conservatori de Música de Sabadell i a l'ESMUC. Va estudiar amb mestres com Mònica Buxó, Luca Chiantore, Albert Guinovart, Arnau Bataller o Jordi Mora entre d'altres. Ha rebut valuosos consells i ha participat en classes magistrals d'artistes com Tobias Gossmann, Eiji Oue, Josep Colom, Chick Corea, Guerassim Voronkov, Rivka Golani, Nicolas Prost, Anatoly Pozoun, Eero Tarasti, Pablo González, Leslie Howard, Frederic Rzewski, Jerry Zolten, Heiko Kraft o Tracy Eck, entre d'altres.

